



แบ่งปันเรื่องเล่าดีๆ

Q : คนจะไปญี่ปุ่นวันที่ ๘ กลับวันที่ ๑

A : คนบ้าเท่านั้นที่ทำได้ ^^

การดำเนินชีวิตตามปกติที่คนอื่นเค้าทำกัน คงใช้ไม่ได้กับ
สารานุกรมการดำเนินชีวิตของดิฉัน นี่ก็เป็นอีกเรื่องหนึ่ง ไปญี่ปุ่น
เข้าวันจันทร์ กลับบ่ายวันอังคาร ทำไปได้ไถ่ๆๆ เหตุการณ์นี้
เกิดขึ้นในช่วงเดือนมิถุนายน ปี 58 นี้เอง

ถ้าไม่มีสัมมนาดีๆ ที่ TMDU จัดเพื่อให้ทีม Ortho Mobile
นำโดย รศ. (พิเศษ) ทพญ.สมใจ สาตราวาหะ พร้อมชาวคณะ
มาฟังการบรรยายร่วมกันในหัวข้อ International Seminar
on Cleft Lip and/or Palate and Related Craniofacial
Anomalies คงไม่มีทริปนี้เกิดขึ้น

TMDU เป็นชื่อย่อของ Tokyo Medical and Dental
University อาจารย์และรุ่นพี่รุ่นน้องหลายๆ ท่านสำเร็จการศึกษา
จากที่นี่เป็นจำนวนมาก วิธีเดินทางไปยัง TMDU นั้นแสนง่ายดาย
เข้าตูลังเครื่องแลนดิง เมื่อพุ่งตรงจากสนามบิน Haneda
ออกมา จับรถไฟ JR ดิ่งเข้าเมืองมาลงสถานี Ochanomizu
เดินบนสะพานข้ามแม่น้ำ Kanda ไปอีกนิดก็ถึง TMDU แล้ว
นอกจาก JR จะมา TMDU ด้วย Tokyo Metro ก็ยังได้ มีทั้ง
สาย Marunouchi และ Chiyoda โดยลงที่สถานี Ochanomizu
และ Shin-ochanomizu ตามลำดับ

ชาวคณะ Ortho Mobile ท่านอื่นๆ เดินทางมาญี่ปุ่น
หลายวันแล้ว ตั้งแต่วันที่ 4 มิ.ย. ได้ไปเยี่ยมชม Fuji 5th Station,
Gotemba Outlet, Kawaguchiko, Yokohama, Kamakura
ชมหลวงพ่อดาโบทสึ แล้วกลับเข้าโตเกียว ส่วนเราพุ่งตรงจาก
Haneda มาโยนกระเป่าที่โรงแรมใกล้ๆ แล้วค่อยไปกับคุณพี่
ปรีดา เจ้าถิ่นเก่า เมื่อมาถึงห้องประชุมอาจารย์ รวมถึงพี่ๆ น้องๆ
ที่มาร่วมประชุม ล้วนพร้อมแล้วที่ TMDU เปิดงานโดย Prof. Keiji
Moriyama ซึ่งเป็นคณบดีของคณะทันตแพทย์ที่นี่ ควบตำแหน่ง
หัวหน้าภาค Maxillofacial Orthognathics อีกตำแหน่ง ภาคเช้า
เป็นการนำเสนอ Current clinical and research status of
TMDU เรื่องที่บรรยายเข้านี้มี “Introduction of TMDU and
Treatment of patients with cleft lip and/or palate and
related craniofacial anomalies”, Understanding the
mechanism of cleft palate induction by using mouse
models” บทสรุปเล็กๆ ที่ได้คือ ในประเทศญี่ปุ่นมีความชุก
ในการเกิดภาวะปากแหว่งเพดานโหว่ 1/500 มากกว่าไทยซึ่งพบ
ในอัตรา 1/800

หลังจบประชุมช่วงเช้า TMDU พาชาวคณะไปเยี่ยมชม
และรับประทานอาหารเที่ยงที่ บ. GC Corporate Center ซึ่ง
เดินจาก TMDU ไปไม่กี่ไกล แล้วก็กลับมาเดินชมแผนกต่างๆ
TMDU Tour รวมถึงพิพิธภัณฑ์ของคณะด้วย จากนั้นก็กลับมาฟัง
การบรรยายต่อที่ห้องประชุม พอหนังท้องตึงหนังตา ก็เริ่มหย่อน





ทาง staff แสนใจดี เตรียมขนมขบเคี้ยวและเครื่องดื่มชูกำลัง ไม่ให้ชาวคณะจากไทยเล่นเกมช้อนตักดำกันหมด ภาคบ่าย นำเสนอ Clinical Research อาทิ “Long-term observations after surgical orthodontic treatment for mandibular prognathism with facial asymmetry”, “Three-dimensional analysis of lower lip movement during articulation in patients with mandibular prognathism by motion capture system”, “Measurement of distraction force in maxillary distraction osteogenesis for cleft lip and palate” ต่อด้วย Case Presentation “A case of Holoprosencephaly with unilateral cleft lip and palate treated with maxillary distraction osteogenesis in adolescence” และ “A case of Apert syndrome treated by bimaxillary orthognathic surgery after LeFort III distraction” ปิดท้ายสวยๆ ด้วยการนำเสนอการดำเนินงาน โครงการทันตกรรมจัดฟันสัจจร Ortho Mobile โดย อ.สมใจ ของพวกเรา แล้วก็ป็นอันเสร็จพิธี

ที่ฟินสุดๆ ของทริปนี้คือ ทางบริษัท Tomy ได้พาอาจารย์ ทีม staff TMDU ชาวคณะ Ortho Mobile ลงเรือล่องแม่น้ำ พร้อมดินเนอร์สุดหรูบนเรือ Dinner Cruise งานนี้มาทราบ ภายหลังว่า หัวละ 10,000 ค่ะ คุ่มแล้วเที่ยวนี้ บนเรือยังมี คาราโอเกะและมีตลาดฟ้าเรือให้คณะกะเหรี่ยงชาวไทยขึ้นไป กระโดดถ่ายรูปกันเป็นที่สนุกสนาน แต่เด็กเรือนี้กว่าอะไรตกใส่ หลังคาเรือ หลังจากนั่งเรือล่องไปถึงโอบะก็ใช้เวลาหนึ่งเรือกลับ วันรุ่งขึ้นก็กลับแล้ว เป็นวันจับจ่ายละลายเงินเยนที่ Takeya หรือติ๊กมวงในตำนาน จากนั้นไปแวะที่ aeon ทานอาหาร

เที่ยง เก็บตักส่งท้าย แล้วกลับไปที่สนามบินนาริตะ ขากลับมี ประสบการณ์ที่ไม่อยากเจอขณะเดินทาง คือเครื่องบินที่เรา จะนั่งกลับดีเลย์ไปสามชั่วโมง สาเหตุมาจากมีเครื่องจอดเสียบน รันเวย์ที่นาริตะ แล้วเจ้ากรรมที่เครื่องสายการบินไทย สายการบิน แห่งชาติของเราเป็นเครื่อง A380 ลงรันเวย์นี้ได้เพียงรันเวย์เดียว เครื่องจึงต้องวนไปจอดตรงที่สนามบิน Kansai ที่ Osaka รอให้ รันเวย์ที่นาริตะจัดการนำเครื่องบินเข้าปัญหาออกไปก่อนถึง จะบินกลับมาเครื่องลงที่นาริตะได้ คุปองค่าอาหารที่ได้มาก็ เพียงพอที่จะแลกอาหารง่ายๆ ประทั่งชีวิตที่สนามบินไปได้ก็มีสาม ชั่วโมงผ่านไปไวเหมือนโกหก แล้วเราก็ได้กลับบ้านกันสักที แต่ว่าไปก็ใจหาย ถึงจะดีใจที่ได้นอนยาวบนเครื่องบิน แต่ความ หนาแน่นของผู้โดยสารซึ่งนอนกันคนละแถวเอียงนี้ การบินไทย ของเราจะไปรอดใหม่น้อ... งานนี้ไม่รู้จะเล่าอะไร เพราะมาแค่ สองวัน จบทริปอย่างรวดเร็วยิ่งกว่าไปเชียงใหม่หรือภูเก็ตซะอีก เหนื่อยมั๊ย ?? ตอบเลยว่าเหนื่อยมากกกกก.... แล้วจะทำอีกมั๊ย ??? อันนี้ต้องติดตามตอนต่อไป ^ ____ ^

Travel is my life เพราะชีวิตคือการเดินทาง



บีพีเอกจากพลาสติกจัดฟัน (เถื่อน)... อันตรายที่ไม่ควรมองข้าม

โดย... ทพญ.วราพร เต่นศิริอักษร, รศ.ทพ.สมชัย มโนพัฒนกุล

พลาสติกที่ใช้อยู่ในชีวิตประจำวันเรานั้น มีส่วนประกอบทางเคมีหลายอย่าง บางชนิดใช้ใส่อาหารเพื่อบริโภคได้ในขณะที่พลาสติกบางชนิดอาจปล่อยสารพิษต่อร่างกายออกมา เช่น บิสฟีนอล-เอ หรือบีพีเอ บีพีเอพบจากภาชนะบรรจุอาหารและของใช้ โดยสารกลุ่มนี้เป็นส่วนประกอบในการผลิตภาชนะพลาสติกต่างๆ เช่น ขวดนมเด็ก ขวดน้ำ กล่องพลาสติกเก็บอาหาร จาน ชาม แก้วน้ำ นอกจากนี้ ยังพบบีพีเอเคลือบที่ผิวด้านในกระป๋องน้ำอัดลมและอาหารกระป๋อง เมื่อภาชนะเหล่านี้โดนความร้อนสูง สารนี้จะปนเปื้อนออกมา

บีพีเอเป็นสารพิษที่เป็นอันตรายต่อร่างกายมนุษย์ โดยบีพีเอทำให้เกิดฤทธิ์ที่แสดงลักษณะของฮอร์โมนเอสโตรเจน กลไกการทำให้เป็นพิษต่อร่างกาย เกิดจากการที่สารที่มีลักษณะโครงสร้างทางเคมีเป็นวงแหวนเบนซินสองวงซึ่งสามารถเลียนการทำงานของฮอร์โมนเอสโตรเจนได้ จากการศึกษาในมนุษย์พบว่า บีพีเอปริมาณสูงทำให้มีการเพิ่มจำนวนของเซลล์มะเร็งเต้านม โรคหัวใจ เซลล์ตับอ่อนถูกทำลาย ทำให้เกิดโรคอ้วน และมีผลต่อพฤติกรรมของมนุษย์

พลาสติกที่ทำจากบีพีเอจัดอยู่ในกลุ่มที่ต้องประทับรหัสลูกศรวงไล่เป็นรูปสามเหลี่ยมหรือสามเหลี่ยมล้อมรอบหมายเลข 7

เพื่อป้องกันอันตรายต่อทารกไทย ในปัจจุบัน ประเทศไทยได้มีประกาศจากสำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา กระทรวงสาธารณสุข (ฉบับที่ 369) พ.ศ. 2558 ลงวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2558 โดยประกาศลงในราชกิจจานุเบกษา ซึ่งทำให้มีผลบังคับใช้ในวันที่ 1 สิงหาคม 2558 โดยมีรายละเอียดระบุว่าขวดนมต้องไม่มีสารบีพีเอ หมายถึงไม่พบที่ระดับค่าต่ำสุดที่วิเคราะห์ได้ (limit of detection, LOD) คือ 0.25 ไมโครกรัมต่อลิตร ในประเทศสหรัฐอเมริกา พบว่ามากกว่า 15 มลรัฐได้ตั้งข้อจำกัดในการใช้บีพีเอในการผลิตภาชนะ และผู้ผลิตส่วนใหญ่ก็ได้หันมาผลิตภาชนะที่ปราศจากบีพีเอแทนแล้ว

ในทางทันตกรรมทั่วไปพบบีพีเอปลดปล่อยจากสารบิสดีเอ็มเอ สารบิสดีเอ็มเอพบได้ในวัสดุอุดฟัน เรซินคอมโพสิตและสารเคลือบหลุมร่องฟันบางชนิด ซึ่งส่วนใหญ่แล้วในปัจจุบันมี

การลดการใช้สารนี้ลงมากแล้ว และ ณ ปัจจุบัน ยังไม่มีหลักฐานสำคัญที่แสดงว่าบีพีเอกจากการใช้งานทันตวัสดุทางทันตกรรมจัดฟันในคลินิก ส่งผลอันตรายร้ายแรงต่อสุขภาพร่างกายมนุษย์ โดยเฉพาะการศึกษาวัดผลที่ใช้ในการจัดฟันแบบอินวิสอลีนพบว่าเมื่อแช่เครื่องมือนี้ในน้ำเกลือเป็นเวลา 2 เดือน นำสารละลายที่ได้มาทดสอบ ไม่มีผลเป็นพิษต่อเซลล์ (cytotoxic) และไม่ทำให้เกิดฤทธิ์ที่ทำให้แสดงลักษณะของฮอร์โมนเอสโตรเจน

อย่างไรก็ตาม เนื่องจากการขาดความรู้ในการใช้พลาสติกประชาชนอาจได้รับสารปนเปื้อนนี้จากการบริโภคอาหารโดยรู้เท่าไม่ถึงการณ์อยู่แล้ว ทันตแพทย์จัดฟันจึงควรลดการรับสารบีพีเอของผู้ป่วยที่ปลดปล่อยจากวัสดุทางทันตกรรมจัดฟัน โดยต้องลดให้น้อยลงที่สุดเท่าที่จะทำได้ กรณีที่อาจพบมีความเสี่ยงในการได้รับสารบีพีเออยู่บ้าง คือ

สารยึดติดที่อยู่ในปากเป็นเวลานานกว่า และมีพื้นผิวสัมผัสกับน้ำลายมากกว่า มีโอกาสปล่อยสารบีพีเอมากกว่า เช่น

- สารยึดติดเครื่องมือคงสภาพฟันชนิดติดแน่นด้านลิ้น ก็จะมีโอกาสปล่อยสารบีพีเอได้มากกว่าสารยึดติดบริเวณรอบขอบแบริกเก็ต

- สารยึดติดแบริกเก็ตที่อยู่ในช่องปากนานหลายปี
- เครื่องมือคงสภาพฟันชนิดติดแน่นด้านลิ้น (bonded lingual retainers) ที่ติดในปากหลายๆ ปี [โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรายที่มีแผ่นคราบจุลินทรีย์สะสมมาก อาจทำให้มีผลต่อเอนไซม์เอสเทอเรส (esterase) จึงมีการปลดปล่อยสารบีพีเอมากขึ้น]

- การแกะแบริกเก็ตแล้วกำจัดสารยึดติดออกไม่หมด เกิดปฏิกิริยาการแข็งตัวที่ไม่สมบูรณ์ของสารยึดติด ทำให้ปลดปล่อยสารบีพีเอมากกว่าที่ควรจะเป็น

ดังนั้นการฉายแสงห่างจากสารยึดติดมาก อาจทำให้มีการปลดปล่อยสารบีพีเอออกมา จึงควรฉายแสงให้ใกล้สารยึดติดเพื่อทำให้เกิดปฏิกิริยาการแข็งตัวที่สมบูรณ์ที่สุด

ความหนาของสารยึดติดแบริกเก็ต (หากมีความหนาของวัสดุมากเกินไป ก็จะมีการสัมผัสน้ำลายมากกว่า รวมถึงอาจเกิดปฏิกิริยาการแข็งตัวที่ไม่สมบูรณ์ของสารยึดติด จึงมีการปลดปล่อยบีพีเอออกมา)

จากข้อมูลที่ได้รวบรวมมา นำไปสู่การนำเสนอข้อเสนอแนะในทางคลินิกสำหรับทันตแพทย์จัดฟัน ทั้งที่มีผู้ได้แนะนำไว้แล้ว และที่นำมาประยุกต์ใช้ เพื่อที่จะลดการปลดปล่อยสารบีพีเอ ดังนี้

แบร็กเก็ตชนิดพอลิคาร์บอเนตมีการปลดปล่อยสารบีพีเอ จึงควรหลีกเลี่ยงการใช้แบร็กเก็ตชนิดพอลิคาร์บอเนต

เครื่องมือคงสภาพฟันชนิดขึ้นรูปด้วยความร้อนแบบมีสีส้ม [Thermoformed Biocryl retainer, orange, 2 mm; 125-mm, round, Great Lakes Orthodontics, Ltd., item number 021-086, lot number 11-08] ปลดปล่อยสารบีพีเอ มากกว่าเครื่องมือคงสภาพฟันชนิดใส หากเป็นไปได้ควรเลือกใช้เครื่องมือคงสภาพฟันชนิดขึ้นรูปด้วยความร้อนชนิดใส

เลือกใช้สารยึดติดแบร็กเก็ตที่ไม่ปล่อยสารบีพีเอหรือปล่อยน้อยที่สุดและต้องกำจัดสารยึดติดส่วนเกินออกเสมอ

สารยึดติดแบร็กเก็ตที่แข็งตัวด้วยปฏิกิริยาทางเคมี ปลดปล่อยสารบีพีเอน้อยกว่าสารยึดติดแบร็กเก็ตที่แข็งตัวด้วยการฉายแสง หากเป็นไปได้อาจเลือกใช้สารยึดติดแบร็กเก็ตที่แข็งตัวด้วยปฏิกิริยาทางเคมีและปฏิบัติตามคำแนะนำของผู้ผลิตอย่างเคร่งครัด

หากเลือกใช้สารยึดติดแบร็กเก็ตที่แข็งตัวด้วยการฉายแสง เพื่อให้เกิดปฏิกิริยาการแข็งตัวที่สมบูรณ์ที่สุด ควรฉายแสงรอบ ๆ แบร็กเก็ตและฉายแสงใกล้สารยึดติดมากที่สุด โดยใช้เครื่องฉายแสงชนิดไดโอด (แอลอีดี) โดยสังเกตได้ว่าเมื่อเทียบกับเครื่องฉายแสงแบบเดิม เครื่องฉายแสงชนิดไดโอด (แอลอีดี) มักมีน้ำหนักเบากว่า ขนาดเล็กกว่า และให้ความร้อนน้อยกว่า โดยควรฉายเป็นเวลาอย่างต่ำ 20 วินาที

ใช้ผงหินพัมมิส (pumice) ขัดส่วนเกินของสารยึดติดให้ออกมากที่สุด หลังจากยึดติดแบร็กเก็ตแล้ว

เครื่องมือคงสภาพฟันชนิดใสควรแช่ในน้ำอุ่น 60 องศาเซลเซียส ประมาณ 2-3 ชม. ก่อนให้คนไข้ใส่

ในทางทันตกรรม เมื่อมีการใช้สารเคมีที่เป็นพิษ มีการศึกษาที่แนะนำวิธีการทำงานในคลินิกเพื่อลดปริมาณสารพิษให้เหลือน้อยที่สุด ซึ่งอาจนำมาประยุกต์ใช้เพื่อลดปริมาณสารบีพีเอ คือ

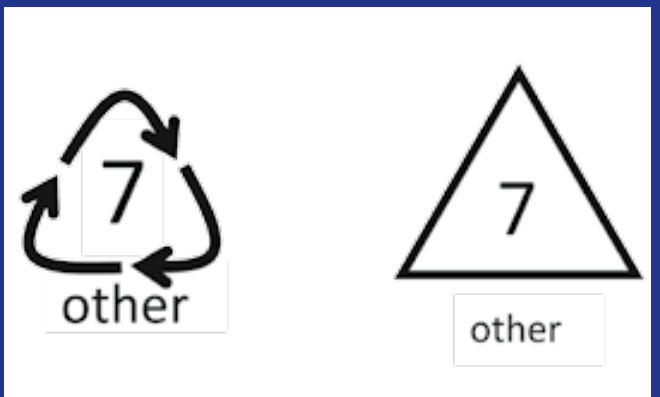
ใช้เครื่องดูดน้ำลายชนิดแรง ดูดโดยตรงที่ฟันขณะกรอสารยึดติดออกและใช้หลอดดูดน้ำลายเพิ่มอีกหนึ่งชั้นโดยดูดที่พื้นปากหรือคอ

ให้คนไข้บ้วนปากด้วยน้ำอุ่นหลังจากติดแบร็กเก็ต เครื่องมือคงสภาพฟันชนิดติดแน่น กรอสารยึดติดแบร็กเก็ต และบ้วนน้ำลายออกให้มากที่สุด

หากทันตแพทย์จัดฟันต้องการรายละเอียดเชิงลึก ท่านสามารถอ่านบทความปริทัศน์เรื่องนี้ ซึ่งได้ตีพิมพ์ในวารสารของสมาคมทันตแพทย์จัดฟันแห่งประเทศไทยแล้ว

นอกจากนี้ ยังมีการศึกษาวิจัยรายงานว่าประชาชนส่วนใหญ่ยังขาดความรู้เรื่องชนิดและความปลอดภัยของการใช้พลาสติก ดังนั้น หากพบว่ามีการนำพลาสติกมาใช้ในช่องปากโดยไม่ได้ทำโดยบุคลากรที่มีความรู้คือมีใช้ทันตแพทย์ หรือบุคลากรที่มีความรู้ความชำนาญในการเลือกใช้พลาสติก อาจพบมีสารปนเปื้อนอื่นที่อาจเป็นอันตรายต่อร่างกายได้ จึงควรหาความรู้เรื่องการใช้พลาสติกอย่างถ่องแท้ และระมัดระวังการใช้งานพลาสติกผิดประเภท เพื่อความปลอดภัยต่อร่างกายของผู้ป่วย ตัวท่านเองและบุตรหลานของท่าน

ด้วยความปรารถนาดีจากสมาคมทันตแพทย์จัดฟันแห่งประเทศไทย



รหัสลูกศรวิ่งไล่เป็นรูปสามเหลี่ยมหรือสามเหลี่ยมล้อมรอบหมายเลข 7 เพื่อระบุว่าพลาสติกนี้อาจมีบีพีเอ

Welcome to the Club



ธนา กิจเพียร

- 2554 ทันตแพทยศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยรังสิต
2557 Master of Dental Surgery in Orthodontics and Dentofacial
Orthopaedics, Dalian Medical University, China



ธัญพร สุรพรสวัสดิ์

- 2553 ทันตแพทยศาสตรบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2558 Ph.D. Tokyo Medical and Dental University



นिरนาท ธีระศุภะ

- 2552 ทันตแพทยศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2557 วิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต (จัดฟัน) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



แจ่มจรัส สอนงาย

- 2550 ทันตแพทยศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล
2557 วิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต (จัดฟัน) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



กวิยา กนกพงศ์ศักดิ์

- 2552 ทันตแพทยศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล
2557 วิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต (จัดฟัน) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



ณัฐวีร์ เผ่าเสรี

- 2550 ทันตแพทยศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น
2557 วิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต (จัดฟัน) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



ธนวัฒน์ เกียรติถาวรวงศ์

- 2551 ทันตแพทยศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
2557 วิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต (จัดฟัน) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



ชัยทวี ศรีพงษ์พันธุ์กุล

- 2552 ทันตแพทยศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
2557 วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต (จัดฟัน) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



อรวิทย์ เห็นพ้อม

- 2550 ทันตแพทยศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
2557 วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต (จัดฟัน) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



เอกพงศ์ รำไพ

- 2549 ทันตแพทยศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2557 วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต (จัดฟัน) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



ชาญวิทย์ ต้นติ๊กยาภรณ์

- 2550 ทันตแพทยศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
2557 วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต (จัดฟัน) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



สิรินทิพย์ ศรีเศรษฐนิล

- 2549 ทันตแพทยศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2557 วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต (จัดฟัน) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



ปารินารถ พุ่มประกอบศรี

- 2553 ทันตแพทยศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล
2557 Master of Dental Surgery in Orthodontics and Dentofacial
Orthopaedics, Dalian Medical University, China



จักรพงษ์ วาริรัตน์

- 2549 ทันตแพทยศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
2558 Master of Medical Science, Chang Gung University, Taiwan

“fill in the blank”

ผมเชื่อว่าทุกคนที่อ่านผ่านๆ คอลัมน์นี้ คงไม่มีใครที่ไม่รู้จัก “โดราเอมอน” แมวหุ่นยนต์ตัวสีฟ้าหน้ากลมไม่มีหู แถมยังกลัวหนูเป็นที่สุด ตอนเป็นเด็กผมเริ่มต้นรักการอ่านหนังสือผ่านการดูการ์ตูนอย่างโดราเอมอน ด้วยความที่โดราเอมอนเป็นการ์ตูนจบในตอนสั้นๆ เนื้อหาไม่มีอะไรซับซ้อนมากนัก เป็นเรื่องราวของเด็กชายโนบิ โนบิตะ นักเรียนชั้น ป.4 ที่ชีวิตไม่มีอะไรดีสักอย่าง ต้องมาขอของวิเศษจากโลกอนาคตของโดราเอมอนอยู่ทุกๆ ตอน รวมทั้งหมดได้ 1,344 ตอน โดราเอมอนตีพิมพ์ครั้งแรกเดือนมกราคม ค.ศ. 1970 โดยสำนักพิมพ์โชงะกุกัง โดยเป็นผลงานที่มีชื่อเสียงที่สุดของอาจารย์อิโรชิฟูจิโมโตะ และอาจารย์โมะโตะโอะ อะบิโกะ ภายใต้นามปากกา “ฟูจิโกะ ฟูจิโอะ” ทั้งสองท่านได้ออกผลงานร่วมกันมามากมาย เช่น ฝิ่นน้อยคิวทาโร่ นินจาฮัตโตริ ปาร์แมน การ์ตูนโดราเอมอนได้รับแรงบันดาลใจเมื่อเดือนพฤศจิกายน ค.ศ. 1969 เนื่องจากนักวาดการ์ตูนทั้งสองฟูจิโกะ ฟูจิโอะ ได้ลงโฆษณาการ์ตูนเรื่องใหม่ของเขาทั้งสองไว้ว่าจะมีตัวเอกที่ออกมาจากลิ้นชัก ในนิตยสารการ์ตูนฉบับต้อนรับปีใหม่ ที่จะมาแทนการ์ตูนเจ้าชายจอมเป็น แต่ในความจริงแล้วทั้งสองยังไม่มีไอเดียเกี่ยวกับการ์ตูนเรื่องนี้ แม้แต่น้อยเลย เมื่อใกล้ถึงเวลาส่งต้นฉบับก็ยิ่งเพิ่มแรงกดดันให้กับทั้งสองเป็นอย่างมาก

อิโรชิฟูจิโมโตะ หนึ่งในนักวาดการ์ตูนได้เผชิญเห็นแมวจรจัดที่มักแอบเข้ามาเล่นที่บ้านของตนเองเป็นประจำ เขามักจะชอบจับแมวตัวนี้มาหาหมัด จนเวลาล่วงเลยมาถึง 4.00 น. ก็ยังไม่มีไอเดียเกี่ยวกับการ์ตูนเรื่องใหม่ ทำให้อิโรชิโมโตะตัวเองเป็นอย่างมาก และคิดเลยเถิดไปว่าโลกนี้น่าจะมีไหม้แมชชีนเพื่อ



ย้อนเวลากลับไปแก้ไขอดีต หลังจากนั้นอิโรชิได้ผลตอบรับด้วยความอ่อนล้า เมื่อเขาสะดุ้งตื่นขึ้นมา ทำให้เขาคงใจว่าตนเองผลตอบรับไป จึงรีบวิ่งลงจากบันไดบ้านไปสะดุดกับตุ๊กตาล้มลุกญี่ปุ่นของลูกสาวที่ตกอยู่บนพื้น

เหตุนี้เองทำให้อิโรชิเกิดไอเดียขึ้นโดยนำหน้าแมวจรจัดมาผสมกับตุ๊กตาล้มลุก สร้างออกมาเป็นตัวละครหุ่นยนต์แมวจากอนาคตคอยช่วยเหลือเด็กชายที่แสนจะไม่ได้เรื่อง และตั้งชื่อว่าโดราเอมอน เป็นคำผสมระหว่าง “โดราเนโกะ” กับ “เอมอน” ในภาษาญี่ปุ่น โดราเนโกะนั้นแปลว่าแมวหลงทาง ส่วนคำว่า “เอมอน” เป็นคำเรียกต่อท้ายชื่อของเด็กชายในสมัยก่อนของประเทศญี่ปุ่น และได้เปิดตัวในปีเดียวกัน เริ่มตีพิมพ์ในนิตยสารโยชิโกะ นิตยสารโยชิเอ็ง และนิตยสารเพื่อการศึกษาระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 4 (เดือนมกราคม ค.ศ. 1970)

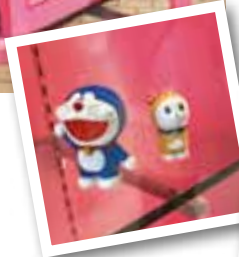
การ์ตูนโดราเอมอนลงตีพิมพ์พร้อมกันในนิตยสาร 6 ฉบับ คือ นิตยสารโยชิโกะ นิตยสารโยชิเอ็ง นิตยสารโชงะกุกิชิเน็นเซ (นิตยสารเพื่อการศึกษาระดับประถมศึกษาปีที่ 1) นิตยสารโชงะกุกิเน็นเซ (นิตยสารเพื่อการศึกษาระดับประถมศึกษาปีที่ 2) นิตยสารโชงะกุกิซังเน็นเซ (นิตยสารเพื่อการศึกษาระดับประถมศึกษาปีที่ 3) และนิตยสารโชงะกุกิโยเน็นเซ โดยมีทั้งหมด 1,344 ตอน โดยเขียนให้เหมาะกับผู้อ่านแต่ละระดับอายุ ซึ่งการ์ตูนได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก

อาจารย์อิโรชิฟูจิโมโตะถึงแก่กรรมในปี ค.ศ. 1996 ด้วยวัย 62 ปี ก่อนหน้าที่ท่านจะจากไป ท่านยังคงเขียนบทภาพยนตร์ให้กับโดราเอมอน เดอะ มูฟวี่ ปีละ 1 เรื่อง การ์ตูนที่ดูสนุกเพลิดเพลินนี้ได้ออกเดินทางไกลไปทั่วโลก เป็นแรงบันดาลใจให้เด็กและผู้ใหญ่หลายล้านคน ทั้งยังเป็นทูตสันถวไมตรีเพื่อประชาสัมพันธ์วัฒนธรรมของประเทศญี่ปุ่น ด้วยเหตุนี้ผมจึงเฝ้าหาโอกาสที่จะไปเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์โดราเอมอนสักครั้งในชีวิต อันที่จริงพิพิธภัณฑ์ที่ว่านี้ไม่ได้ชื่อว่าพิพิธภัณฑ์โดราเอมอนหรอกครับ เพราะมันถูกก่อตั้งขึ้นเพื่อเป็นเกียรติและแสดงผลงานของอาจารย์อิโรชิฟูจิโมโตะ ผู้ล่วงลับต่างหาก โดยก่อนเสียชีวิต 9 ปี



ท่านแยกกับอาจารย์อะบิโกะออกผลงานเดี่ยวของตนเอง และเปลี่ยนนามปากกาใหม่เป็น ฟุจิโกะ เอฟ. ฟุจิโอะ พิพิธภัณฑสถานแห่งนี้จึงตั้งชื่อตามนามปากกาสุดท้ายของท่านก่อนวายชนม์ ภายในพิพิธภัณฑสถานห้ามถ่ายภาพ และจัดแสดงผลงานออริจินัลของท่าน รวมถึงภาพสี ภาพต้นฉบับก่อนเข้าโรงพิมพ์มากมาย และมีสื่อสามมิติแสดงขั้นตอนการทำแอนิเมชันของอาจารย์ เริ่มตั้งแต่ยังเป็นต้นฉบับขาวดำบนแผ่นกระดาษจนได้ออกมาโลดแล่นบนแผ่นเซลลูลอยด์ และปรากฏบนจอเงินหรือจอแก้ว แล้วแต่โอกาส ผลงานรวมๆ ของอาจารย์อิโรชิ ฟุจิโมโตะมีหลายเรื่อง ซึ่งไม่ได้มีแต่เฉพาะการ์ตูนสำหรับเด็กเท่านั้น แต่ยังมีการ์ตูนเนื้อหาหนักสำหรับผู้ใหญ่อีกด้วย สิ่งที่น่าสนใจอยู่ที่ผลงานเหล่านี้ล้วนมีเจตนาธรรมเดียวกัน นั่นคือบอกเล่าถึงวิกฤติของโลก ทั้งเรื่องปัญหามลพิษ รวมถึงปัญหาสังคม สงครามและผลที่ตามมา ทางพิพิธภัณฑสถานมีการควบคุมอุณหภูมิและความชื้นอย่างเข้มงวดเพื่อรักษาสภาพของกระดาษ หมึก และสีที่ใช้ในการวาดผลงานเหล่านี้

หากท่านอยากจะแวะมาชมพิพิธภัณฑสถานแห่งนี้ ต้องจองตั๋วล่วงหน้าที่ร้านสะดวกซื้อ LAWSON ที่ประเทศญี่ปุ่น ราคา 1,000 เยน สำหรับผู้ใหญ่ และ 700 เยน สำหรับเด็ก วิธีการไม่ยุ่งยาก ศึกษาได้จาก http://l-tike.com/guide/loppi_english.html แต่หากเองายที่สุด เพียงเดินไปบอกพนักงานว่า ต้องการเข้าชม Fujiko F. Fujio Museum วันที่ต้องการ ยกเว้นวันอังคาร (สามารถจองได้ล่วงหน้า 2 เดือน ใครมีเพื่อนพำนักอยู่ประเทศญี่ปุ่นอาจจะฝากเพื่อนจองให้ได้) และเลือกรอบที่จะเข้าชม (รอบละ 2 ชั่วโมง) และจำกัดรอบละ 500 คน หากอยากดูแบบคนน้อยๆ ไม่วุ่นวาย และสามารถใช้บริการคาเฟ่และโรงภาพยนตร์ขนาดเล็กได้แบบไม่ต้องแย่ง แนะนำให้มารอบแรกคือ 10.00 น. การเดินทางในโตเกียว ต้องนั่งรถไฟสาย Odakyu Odawara จากสถานี Yoyogi-Uehara ไปลงสถานี Noborito ใช้เวลา 15 นาที ราคา 210 เยน และต่อรถบัสราคา 200 เยน ไปถึงพิพิธภัณฑสถานได้เลย รถบัสสังเกตได้ไม่ยาก มีลายการ์ตูนที่คุ้นเคย เช่น โดราเอมอน ปาร์แมน เต็มตัวรถไปหมด อย่าลืมนมองหาตัวการ์ตูนต่างๆ ที่แอบซ่อนอยู่ด้านนอกรอบๆ อาคารพิพิธภัณฑสถาน เพราะน่ารักมากและควรถ่ายรูปเอาไว้มาก มีร้านขายขนมและของที่ระลึกแบบพรีเมียมหาซื้อที่อื่นไม่ได้อีกแล้วในโลกนี้ ถึงแม้ว่าท่านจะไม่ได้เป็นคนชอบอ่านการ์ตูน แต่ลองแวะมาสักครั้งถ้ามีโอกาส ท่านจะรู้สึกเหมือนได้ย้อนวัย และอาจ



ได้เจอกับความฝันตอนเด็กๆ ที่ทำหล่นหายไปตั้งแต่เมื่อไหร่ก็ไม่รู้ (ขอบคุณข้อมูลเกี่ยวกับโดราเอมอน จากหนังสือ ไขความลับของโดราเอมอน สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์)

ทพ. วุฒิพงษ์ เนคำขมต

Meeting Announcement

2015

December 5-6, 2015

18th PanHellenic Congress of the Greek Orthodontic Society and the Orthodontic Society of Northern Greece

Hotel Nikopolis Thessaloniki, Greece

www.grortho.gr/en

December 10, 2015

Indian Orthodontic Society

IOS Research Foundation Launch & Global Orthodontic Editors Meeting

Hyderabad, India

Contact Dr. G. Chandrasekhar at +91 92461 55116 or

Dr. Rohan Mascarenhas at +91 98456 15408.

December 11-13, 2015

Indian Orthodontic Society

50th Indian Orthodontic Conference

Hyderabad, India

2016

February 11-13, 2016

Egyptian Orthodontic Society

International Congress of the Egyptian Orthodontic Society and Joint Meeting with the Greek Orthodontic Society

Cairo, Egypt Marriott Hotel & Omar El Khayyam Casino

www.egyptortho.org

e-mail: Contact Dr. Abbas Zaher at azaher@idsc.net.eg February 11-13, 2016

February 5-8, 2016

Sri Lanka Orthodontic Society

1st International Orthodontic Congress

Vistas in Orthodontics Paradise

www.sloscolombo2016.org

February 19-22, 2016

Australian Orthodontic Society

25th Australian Orthodontic Congress

Melbourne Convention and Exhibition Centre

Melbourne, Australia

www.aso2016melbourne.com.au

March 7-11, 2016

Asociación Mexicana de Ortodoncia

XLIX Annual Congress

Miami, Florida, USA

Note: This meeting is a Caribbean cruise.

The Majesty of the Seas cruise ship departs March 7 from Miami.

www.amo.org.mx

e-mail: oficina@amo.org.mx

April 16-17, 2016

14th International Symposium of the Greek Orthodontic Society

(joint meeting with the Egyptian Orthodontic Society)

Athens, Greece

www.grortho.gr/en

April 29-May 3, 2016

American Association of Orthodontists

Orange County Convention Center

Orlando FL

See more at: <https://www.aaoinfo.org/meetings/2016-annual-session>

June 11-16, 2016

European Orthodontic Society

2016 Congress

Stockholm, Sweden

August 24-26, 2016

XVI International Congress of Orthodontics

Santiago, Chile

Venue: Casa Piedra

www.sortchile.cl

September 1-3, 2016

Asian Pacific Orthodontic Society

10th Asian Pacific Orthodontic Conference

Nusa Dua, Bali, Indonesia

September 15-17, 2016

Canadian Association of Orthodontists Annual Session

Delta Prince Edward and PEI Convention Centre

Charlottetown, Prince Edward Island, Canada

Website: <http://cao-aco.org/EVENTS/future.asp>

November 11-13, 2016

5th MOIP Mediterranean Orthodontic Congress

Limassol, Cyprus

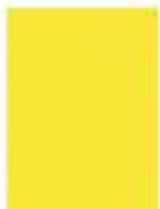
“New Technologies, New Principles”



Empower[®]
Self Ligating



Luno
AMERICAN FORGED INSTRUMENTS



AO
RICAN
ORTHODONTICS

Wire **TANZO**



AO
RICAN
ORTHODONTICS

- WIRE PACKAGING
- Tanzo Premium Heat Activated Wire
 - TriTitanium Wire
 - Everwhite Wire
 - Superelastic Titanium Memory Wire
 - Therma-Ti Wire
 - Beta Titanium Wire
 - Stainless Steel Wire
 - Multiphase Wire

Arch Wire Rack
8 1/2" x 7" x 4 1/2"
226 cm x 17.8 cm x 11.5 cm
851-407

All wire packaged in units of 10 arch wires per package unless otherwise noted.

W Add "TW" to part number for individual packaged arch wires where appropriate.